***Муниципальное казенное учреждение***

***дополнительного образования***

***Фировская детская школа искусств***

п. Фирово, Комсомольская 16 **тел./факс** 8(48239)3-18-56 8(48239) 3-18-72 **индекс** 172721

**е-mail**: fdshi@mail.ru **сайт:** www. дши-фирово.рф

***ОГРН 1026901603442 ИНН/КПП 6945002153/690801001***

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДАЮ

на заседании Директор МКУДО

«Фировская ДШИ»

педагогического совета школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

протокол Гуськова Т.Ю.

от 25.08.2023 года № 1 Приказ № А-19 от 31.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

Составитель:

**Е.И.Ролдугина**

**Фирово**

**2023**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая программа по учебному предмету **«Музыкальная грамота»** дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хореографическое искусство» является новой редакцией. Программа переоформлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДМШ и ДШИ по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru).

**Актуальность программы –** теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке.  Разделы данной программы  “Воспитание музыкального восприятия” и “Воспитание творческих навыков” позволяют на практике осуществить  и проверить свои теоретические познания.

**Назначение** программы -  развитие логического мышления, умения анализировать информацию, сопоставлять и систематизировать полученные знания, соотносить теоретические понятия с практической деятельностью.

**Новизна программы –** отличительной особенностью данной программы является то, что в учебно-тематический план включены новые темы; изменены формулировки, порядок и методика изучения тем; более логично и детализированно выстроена линия ознакомления с музыкальным синтаксисом и музыкальными формами; разделы «Сольфеджирование и пение с листа» и «Вокально-интонационные навыки» объединены, так как имеют одни методические задачи; список рекомендуемой литературы, произведений для слухового анализа и пения обновлены (в них включены учебники и пособия, появившиеся в последнее время); формы подведения итогов приведены в соответствие с учебными планами.

**Направленность программы *-*** художественно-эстетическая.

**Возраст учащихся**: **6,6 – 12 лет**.

Цель программы – формирование художественно-творческой направленности личности, потребности подростков в общении с музыкальной культурой, воспитание эстетического вкуса, расширение музыкального кругозора.

Задачи программы:

* способствовать развитию памяти, интеллекта, росту общей культуры юного музыканта, подготавливает к самостоятельному общению с классической или популярной музыкой;
* формировать слуховое восприятие, использовать приобретенные знания и навыки для слушания серьезной музыки или собственного музицирования;
* помочь детям в небольшой срок обучения освоить музыкальную грамоту, научить слушать и понимать музыку;
* развить музыкально-слуховые способности обучающихся, музыкальное мышление и музыкальную память, как основу для практических навыков;
* способствовать приобретению детьми навыков коллективной творческой деятельности, воспитанию чувства музыкального стиля, приобщению к лучшим образцам современной, классической и народной музыки.

Зачастую, осознанный интерес к музыкальным занятиям возникает у ребенка в среднем и старшем возрасте. У подростка появляется собственное осознанное стремление постичь азы музыки – научиться музицировать на любительском уровне, подбирать или сочинять небольшие музыкальные формы.

Особенностью программы является ее общеразвивающая направленность. За время обучения учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь самостоятельно разбирать и разучивать популярные пьесы, исполнять песни с собственным аккомпанементом, записывать или подбирать по слуху несложные мелодии.

Предлагаемый адаптированный теоретический материал должен обязательно сочетаться и перекликаться с другими предметами: с изучаемым инструментом (в домашних занятиях и в классе по подбору мелодий, аккомпанементов, транспонировании), с музыкальной литературой (слуховой анализ формы, характера, жанра произведений).

При обучении по данной программе рекомендуется широкое использование видео, аудиозаписей, фонограмм.

Структура предмета в 1 классе предполагает соединение музыкальной грамоты и сольфеджио, так как изучение теории музыки без слуховой базы невозможно. Курс представлен в виде следующих основных разделов:

1. вокально-интонационные навыки и сольфеджирование;
2. воспитание чувства метроритма;
3. воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
4. элементарное музицирование;
5. теоретические сведения и музыкальная грамота.

Основной формой учебной работы является мелкогрупповой урок, занятия проводятся раз в неделю, продолжительность урока в 1 классе –40 минут; во 2-4 классе – 45 минут.

**Организация образовательного процесса** - программа предусматривает групповую форму учебной работы с учащимися. Групповая  работа позволяет оптимизировать учебный процесс и облегчает проведение урока. Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует разумного планирования учебного процесса в целом. Наполняемость групп  - в среднем 4-10 человек.

**Сроки и этапы образовательного процесса –** программа рассчитана на 3-4 года обучения. Объём программы распределяется следующим образом:

1 класс – 33 часа (1час в неделю)

                2 класс – 34 часа (1час в неделю)

                3класс – 34 часа (1час в неделю)

                 4 класс – 34 часа (1час в неделю)

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результаты освоения общеразвивающей учебной программы «Музыкальная грамота» должны отражать сформированный комплекс знаний, умений и навыков, наличие у обучающихся художественного вкуса, чувства лада и метро-ритма.

В том числе:

* первичные теоретические знания по музыкальной грамоте, профессиональной музыкальной терминологии;
* умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
* записывать несложные мелодии;
* владеть элементарными вокально-интонационными навыками.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1-й класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **I четверть** | | |
| 1 | Организационный урок. Пение знакомых песен | 1 |
| 2 | Название звуков. Знакомство с фортепианной клавиатурой. | 1 |
| 3 | Нотный стан. Регистры. Октавы. | 1 |
| 4 | Первоначальные навыки нотного письма. | 1 |
| 5 | Расположение нот на нотоносце. Правописание штилей. | 1 |
| 6 | Скрипичный ключ. Ноты первой и второй октавы. | 1 |
| 7-8 | Понятия: мажор, минор, интервал, трезвучие. | 1 |
| 9 | Длительности нот. | 1 |
|  | **Итого:** | **8 час.** |
| **II четверть** | | |
| 1 | Гамма. Тон, полутон. Знаки альтерации. | 1 |
| 2 | Строение мажорной гаммы. Гамма До мажор. | 1 |
| 3 | Цифровое обозначение ступеней. | 1 |
| 4 | Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение. | 1 |
| 6 | Тоника, тоническое трезвучие. | 1 |
| 7 | Вводные звуки. | 1 |
|  | **Итого:** | **6 час.** |
| **III четверть** | | |
| 1 | Размер 2/4. Такт, тактовая черта. | 1 |
| 2 | Метроритм. Сильная и слабая доля. | 1 |
| 3 | Устойчивые и неустойчивые ступени в гамме До мажор. | 1 |
| 4 | Опевание устойчивых ступеней. | 1 |
| 5 | Размер 2/4. Такт, тактовая черта. | 1 |
| 6-7 | Гамма Соль мажор. | 2 |
| 8 | Паузы. Затакт. | 1 |
| 9 | Тетрахорды. | 1 |
| 10 | Размер 3/4. | 1 |
|  | **Итого:** | **10 час.** |
| **IV четверть** | | |
| 1 | Схема дирижирования на 3/4. | 1 |
| 2 | Сильная и слабая доли в размере 3/4. | 1 |
| 3-4 | Гамма Фа мажор | 2 |
| 5 | Порядок записи диезов. | 1 |
| 6 | Порядок записи бемолей. | 1 |
| 7 | Размер 4/4. | 1 |
| 8 | Схема дирижирования на 4/4. | 1 |
| 9 | Контрольный урок. | 1 |
|  | **Итого:** | **9 час.** |

**2-й класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во занятий** |
| **I четверть** | | |
| 1 | Повторение пройденного материала в 1 классе. | 1 |
| 2 | Динамические оттенки. Реприза. Фермата. | 1 |
| 3 | Строение минорной гаммы. Гамма ля минор. | 1 |
| 4 | Три вида минора. | 2 |
| 5 | Гамма ре минор. | 1 |
| 6 | Параллельные тональности. | 1 |
| 7 | Интервалы: ч.1, ч.8, секунда (большая и малая). | 1 |
|  | **Итого:** | **8** |
| **II четверть** | | |
| 1 | Интервал терция (большая и малая). | 1 |
| 2 | Интервалы (гармонические, мелодические). | 1 |
| 3 | Обращение интервалов. Разрешение. | 2 |
| 4 | Тональность ми минор (3 вида). | 2 |
| 5 | Мотив. Фраза. | 1 |
|  | **Итого:** | **7** |
| **III четверть** | | |
| 1 | Гамма Ре мажор. Тоническое трезвучие с обращением. | 2 |
| 2 | Интервал: чистая кварта. | 2 |
| 3 | Тоническое трезвучие с обращением в пройденных гаммах. | 2 |
| 4 | Главные ступени лада. | 1 |
| 5 | Тональность си минор (3 вида). | 2 |
| 6 | Параллельные тональности. | 1 |
|  | **Итого:** | **10** |
| **IV четверть** | | |
| 1 | Гамма Си-бемоль мажор. | 2 |
| 2 | Интервал: чистая квинта. | 1 |
| 3 | Гамма: соль минор | 2 |
| 4 | Транспонирование мелодии. Анализ интервалов в мелодии. | 2 |
| 5 | Закрепление пройденного материала. | 2 |
|  | **Итого:** | **9** |
|  |  |  |

**3-й класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во занятий** |
| **I четверть** | | |
| 1 | Тональности до двух знаков в ключе | 1 |
| 2 | Параллельные тональности. | 1 |
| 3 | Одноименные тональности. | 1 |
| 4 | Главные трезвучия лада. | 2 |
| 5 | Интервал: секста (большая и малая). | 1 |
| 6 | Размер 3/8. Группировка длительностей. | 2 |
|  | **Итого:** | **8** |
| **II четверть** | | |
| 1 | Гамма Ля мажор, фа# минор | 2 |
| 2 | Пунктирный ритм. Канон. | 1 |
| 3 | Интервал септима (большая и малая). | 1 |
| 4 | Знакомство с музыкальными терминами. | 1 |
| 5 | Аккорды в мажоре и миноре (от звука). | 2 |
|  | **Итого:** | **7** |
| **III четверть** | | |
| 1 | Тритоны в ладу. | 3 |
| 2 | Мажорное и минорное трезвучие от звука. | 2 |
| 3 | Ритмические группы. | 1 |
| 4 | Интервалы и их обращения. | 1 |
| 5 | Септаккорды. Доминантсептаккорд в ладу. | 3 |
|  | **Итого:** | **10** |
| **IV четверть** | | |
| 1 | Гамма Ми бемоль мажор и до минор. | 2 |
| 2 | Построение пройденных интервалов от звука. | 2 |
| 3 | Транспонирование мелодий. | 2 |
| 4 | Построение пройденных аккордов от звука. | 1 |
| 5 | Закрепление пройденного материала. | 2 |
|  | **Итого:** | **9** |
|  |  |  |

**4-й класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во занятий** |
| **I четверть** | | |
| 1 | Повторение пройденных тональностей до 3-х ключевых знаков. | 1 |
| 2 | Повторение пройденных интервалов. | 2 |
| 3 | Повторение главных трезвучий лада. Д 7. | 2 |
| 4 | Повторение аккордов в мажоре и миноре от звука. | 2 |
| 5 | Проигрывание на инструменте пройденных интервалов и аккордов. | 1 |
|  | **Итого:** | **8** |
| **II четверть** | | |
| 1 | Размер 6/8. Схема дирижирования. | 2 |
| 2 | Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора. | 2 |
| 3 | Уменьшенное трезвучие на II ступени минора и гармонического мажора. | 2 |
| 4 | Квинтовый круг тональностей. | 1 |
| 5 | Повторение буквенного обозначения звуков и тональностей. | 1 |
|  | **Итого:** | **7** |
| **III четверть** | | |
| 1 | Анализ мелодии: фраза, предложение, период. | 1 |
| 2 | Характерные интервалы – ув.2 и ум.7. | 2 |
| 3 | Переменный размер. Ритмические группы. | 1 |
| 4 | Гамма Ми мажор и до# минор. | 2 |
| 5 | Одноименные тональности. | 1 |
| 6 | Пунктирный ритм. Секвенции. | 2 |
| 7 | Обращения Д 7. | 1 |
|  | **Итого:** | **10** |
| **IV четверть** | | |
| 1 | Гамма Ля бемоль мажор и фа минор. | 2 |
| 2 | Внутритактовая синкопа. Синкопа с паузой на сильной доле. | 2 |
| 3 | Ритмические группы. Триоли. | 2 |
| 4 | Последовательности аккордов. | 1 |
| 5 | Закрепление пройденного материала. | 1 |
|  | **Итого:** | **9** |
|  |  |  |

**Содержание программы**

**1 класс**

**Развитие вокально-интонационных навыков**

**Сольфеджирование. Чтение с листа.**

*Пение*

●      2-3 ступеневых песенок-попевок с постепенным расширением диапазона: V-VI-V,III-II-I, V-IV-III, V-III-I и т.п.

●      гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия, разрешение неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней, вводных ступеней, главных ступеней лада;

●      простейших диатонических секвенций;

●      интервалов: м.и б.3 как I-III  в мажоре и миноре, ч.5 как I-V ,ч.4 как V-I, м.2 как VII-I , б.2 как V-VI, I-II;

●      мелодий с названием нот и дирижированием на 2/4,3/4,4/4 в пройденных тональностях. Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя.

**Воспитание чувства метроритма.**

* показ пульсации  метрических долей, а также 2-х и 3-хдольности метра;
* чтение ритмических рисунков с  длительностями,  ритмослогами; простукивание;
* запись ритмических рисунков к стихам;
* ритмические рисунки с паузами и затактами;
* проработка размеров 2/4, ¾, 4/4, дирижирование в этих размерах;
* одновременный показ пульса (левой рукой) и ритма (правой рукой);
* ритмическое остинато;
* ритмические партитуры;
* ритмические диктанты;
* сольмизация;
* сольфеджирование номеров с дирижированием.

**Воспитание музыкального восприятия.**

*Определение на слух:*

* 2-х, 3-х-дольности метра;
* характера звучащего произведения;
* жанров (марш, танец, песня);
* лада (мажор и минор);
* элементов формы (мотив, фраза, количество фраз, повторность фраз);
* устойчивость и неустойчивость ступеней;

●      динамических оттенков, темпа.

*Узнавание на слух мелодических движений:*

  поступенного вверх и вниз;

  повторности звуков;

  опевание звуков;

  скачков V-I;

  движение по трезвучию.

*Определение на слух:*

●      мажорного, минорного трезвучий;

●      интервалов: ч.1, ч.5, ч.8, ч.4, м.2, б.2, м.3, б.3.

Узнавание ритмических рисунков.

*Рекомендуемые произведения для слухового анализа.*

Й.Гайдн Менуэт

П.Чайковский Немецкая песенка

П.Чайковский Шарманщик поёт

Ф. Шуберт Экоссез

В. Калинников Киска

**Музыкальный диктант.**

Подготовительные упражнения к диктанту включают:

* запоминание и воспроизведение на слог небольшой мелодической фразы;
* разучивание наизусть попевок (со словами и нотами);
* письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи;

*Запись:*

  ритмического рисунка мелодии;

  коротких мелодий, выученных наизусть;

  мелодий, предварительно пропетых с названием нот;

  мелодий на 2-4 такта в пройденных тональностях, размерах, с использованием повторности звуков, поступенного движения, движения по звукам трезвучия.

**Воспитание творческих навыков.**

  допевание до тоники на нейтральный слог, с названием звуков, со словами.

  сочинение пропущенных в тексте фраз.

  сочинение простейших мелодий на заданный ритмический рисунок или  текст.

  подбор баса к выученным мелодиям;

  рисунки к песням.

**2 класс**

**Развитие вокально-интонационных навыков**

**Сольфеджирование. Чтение с листа.**

*Пение*

  и игра попевок в одноименном мажоре и миноре;

  переходов из мажора в параллельный минор с гармонической поддержкой педагога;

  песен в переменном ладу;

  мажорных и минорных гамм (3 вида минора), отдельных ступеней, мелодических оборотов, главных трезвучий лада;

  интервалов на ступенях мажорной гаммы:м.2 на  III,VII; б.2 на  I,IV,V; б.3 на I,IV,V;

            м.3 на VII,II; ч.5 на  I; ч.4 на V; ч.8 на  I;

  интервалов в минорной гамме: м.3 на  I; ч.5 на  I; ч.4 на  V;ч.8 на  I;

  верхних тетрахордов в 3-х видах минора;

  секвенций;

  песен с аккомпанементом педагога;

  одноголосных и нетрудных двухголосных примеров с дирижированием.

**Воспитание чувства метроритма.**

  продолжение выполнения упражнений, которые были в первом классе;

  продолжение работы в размерах 2/4,3/4,4/4 с различным сочетанием длительностей;

  проработка ритмических рисунков в пройденных размерах;

  размер 3/8, группировка

**Воспитание музыкального восприятия.**

*Определение на слух и осознание:*

  характера и жанра звучащего произведения;

  лада (мажорный, минорный трёх видов, переменный);

  элементов синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложение, реприза, секвенция, песня-запев, припев);

  размера, темпа, динамических оттенков.

*Узнавание на слух:*

  мелодических оборотов;

  ступеней лада;

  ритмических рисунков  в размерах 2/4, ¾, 4/4;

  интервалов;

  мажорного и минорного трезвучий с обращениями;

  трезвучий главных ступеней.

*Рекомендуемые произведения для слухового анализа:*

1. А. Гедике «Медленный вальс»

2. М. Глинка «Полька»

3. Мак - Доуэлл «Шиповник»

4. П. Чайковский «Болезнь куклы»

5. П. Чайковский «Вальс»

**Музыкальный диктант.**

  продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений;

  запись мелодий, подобранных по слуху на фортепиано;

  диктант с предварительным анализом;

  диктант в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры:  в размерах 2/4. ¾, 4/4, а также в размере 3/8, а также движение по звукам обращений тонического трезвучия.

**Воспитание творческих навыков.**

*Досочинение* мелодии до тоники в пройденных тональностях.

*Сочинение:*

  мелодических вариантов фразы;

  мелодий на стихотворный текст или данный ритмический рисунок;

  второго предложения.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Исполнение аккомпанемента с данными аккордами.

**3 класс**

**Развитие вокально-интонационных навыков.**

**Сольфеджирование. Чтение с листа.**

*Пение:*

  мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 4-х знаков при ключе, тонических

            трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с разрешениями;

  мелодических оборотов и отдельных ступеней;

  ранее пройденных интервалов в тональности и от звука;

  тритонов в тональности на IV и VII ступенях;

  м.7 на  V ступени в мажоре и гармоническом миноре;

  б. и м.6 на ступенях в тональности;

  интервалов двухголосно, группами;

  диатонических секвенций с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами;

  Д7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;

  мажорного и минорного трезвучия с обращениями от звука.

*Сольфеджирование:*

  пение одноголосных и двухголосных примеров с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;

  чтение с листа несложных мелодий.

**Воспитание чувства метроритма.**

  Продолжение работы в пройденных размерах 2/4, ¾, 4/4, 3/8;

  ритмические группы   в размерах 2/4, ¾, 4/4; в размере 3/8;

  затакты

  ритмическое двухголосие двумя руками;

  ритмические партитуры;

  ритмические диктанты;

  задания на группировку длительностей;

  сольмизация примеров с дирижированием.

**Воспитание музыкального восприятия.**

*Определение на слух и осознание:*

  в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера,формы (количество фраз, трёхчастность, репризность), лада, размера, темпа,ритмических особенностей, динамических оттенков;

  интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в ладу и от звука;

  ув.4 и ум.5 на IV и VII ступенях в гармоническом мажоре и натуральном миноре;

  главных трезвучий в ладу, знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты;

  Д7 с разрешением в тональности и от звука;

  обращение мажорного и минорного трезвучия от звука;

*Рекомендуемые произведения для слухового анализа:*

1.П.Чайковский «Полька»

2.П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

3.Р.Шуман «Весёлый крестьянин»

4.Э.Сигмейстер «Ковбойская песня»

5.В.А.Моцарт «Колыбельная»

**Музыкальный диктант.**

  Запись выученных наизусть мелодий;

  запись мелодий, подобранных на инструменте;

  различные формы устного диктанта;

  ритмические диктанты;

  письменные диктанты в объёме 4-8 тактов в пройденных тональностях, размерах, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, ¾, 4/4, 3/8.

**Воспитание творческих навыков.**

*Импровизация и сочинение:*

  мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

  мелодии на данный ритм  или данный текст;

  ответного предложения в параллельной тональности;

  подбор и исполнение аккомпанемента с использованием пройденных аккордов;

  запись и исполнение сочинённых мелодий.

**4 класс**

**Развитие вокально-интонационных навыков.**

**Сольфеджирование. Чтение с листа.**

*Пение:*

●      гамм в тональностях до 5-ти знаков при ключе (два вида мажора, три вида минора).

●      отдельных ступеней, мелодических оборотов, тетрахордов.

●      в тональностях с разрешением: неустойчивых интервалов (терций, секунд, септим), тритонов, характерных интервалов (ув.2, ум.7);

  главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями в виде гармонических оборотов (проходящих, вспомогательных, каденционных);

  Д7 с обращениями;

  уменьшённых трезвучий VII и  II ступеней;

  диатонических секвенций.

  Пение от звука интервальных последовательностей одноголосно и двухголосно;

  обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.

*Сольфеджирование:*

  одноголосных и двухголосных примеров;

  чтение с листа мелодий, содержащих пройденные ритмические и интонационные обороты;

  выученных мелодий с аккомпанементом.

**Воспитание чувства метроритма.**

  закрепление пройденных размеров;

  проработка размера 6/8 и новых ритмических рисунков: внутритактовых синкоп, триолей, а также их вариантов.

  работа над дирижёрским жестом схемы (два вида);

  ритмическое двухголосие;

  ритмический аккомпанемент;

  ритмический диктант;

  сольмизация выученных примеров и с листа.

**Воспитание музыкального восприятия.**

*Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:*

  характера, жанра;

  размера, темпа;

  формы (период, 2-х, 3-хчастная);

  лада;

  интервалов;

  аккордов;

  гармонических оборотов.

*Определение на слух интервалов и аккордов в ладу и взятых от звуков:*

  тритонов;

  характерных интервалов (ув.2, ум.7);

  уменьшённых трезвучий;

  Д7 и его обращений;

  интервальных и аккордовых последовательностей.

*Рекомендуемые произведения для слухового анализа:*

1. П. Чайковский «Утренняя молитва»

2. П. Чайковский «Сладкая грёза»

3. А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»

4. Р. Шуман «Смелый наездник»

**Музыкальный диктант.**

  Продолжение работы над всеми видами диктантов: ритмическими, устными с предварительным анализом;

  запись выученных наизусть мелодий;

  письменный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях (до 5-ти знаков при ключе) и размерах (2/4, ¾, 4/4, 3/8, 6/8) с использованием интонаций: тритона, ум.7, ув.2; с движением по звукам Т, S, Д, Д7 и их обращений; с ритмическими рисунками

**Воспитание творческих навыков.**

*Сочинение:*

  мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

  мелодий в пройденных тональностях, натуральных и гармонических ладах, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

  мелодий в различных жанрах;

  мелодий в форме периода;

  мелодий к данному аккомпанементу;

  второго голоса мелодии.

  Подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных гармонических оборотов.

  Пение песен с аккомпанементом.

**Список литературы**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио, учебник для 1-2 классов ДМШ, М; 2006

2.     Белая Н. Нотная грамота. Игры на уроках. С-Пб; 2008

3.     Берак О.Л. Школа ритма.  Часть 1. М; 2007

4.     Берак О.Л. Школа ритма.  Часть 2. М; 2007

5.     Бергер Н., Сначала -  ритм. С-Пб; 2004

6.     Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. М; 2006

С-Пб; 2000

7.  Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. М; 1993

8.  Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 1-5 классы. М; 2009

9.   Вогралик Т. Метроритмический букварь. С-Пб; 2008

10.   Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ (1-7 классы). М;1998

11. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. М; 2004

12. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. М; 2004

13. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. М; 2004

14.  Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь (1-7 класс)

15.  Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты 1-3 классы. М; 2008

16.   Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты 4-7 классы. М; 2008

17.   Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. М; 2004

18.  Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. М; 2003

19.  Металлиди Ж., Перцовская А.  Сольфеджио. 1-7 классы. С-Пб; 1998-2004

20. Никитина И.П. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. М; 2002

21.  Новицкая Н., Музыкальные диктанты. С-Пб; 2007

22.  Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. М; 2006

23.  Петренко А., Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. С-Пб; 2009

24. Подвала В., Давайте сочинять музыку! 3-4 классы. Киев; 1989

25.  Поплянова Е. Уроки господина канона. С-Пб;2009

26. Огороднова-Духанина Т., 500 музыкальных диктантов. С-Пб; 2003

27.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М; 2003

28. Хромушин О., Джазовое сольфеджио. С-Пб; 2002

29.  Червоная М. Интервалы мы поем. С-Пб;2004

**Методическая литература**

1. Агажанов А. Воспитание музыкального слуха. – М., 1977.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М; 1986
3. Давыдова Е. О преподавании сольфеджио в ДМШ. – М., 1970.
4. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л; 1970

5.    Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». М; 1999

6. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М; 1962

7. Синяев Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. М; 1988

8. Сольфеджио. Примерная программа для ДМШ и ДШИ. – М., 2006.

9. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М; 1961